

SHAKESPEARE ȘI IONESCO. DRAMA CA DIFERENȚĂ

NORME DE REDACTARE A COMUNICĂRILOR

Formatare: Textul corp de literă Times New Roman 12, spațiat la 1,5 rânduri, cu semne diacritice. Notele cu corp de literă Times New Roman 10, spațiat la 1 rând,.

Limbi utilizate: Comunicările se pot redacta fie în limba română fie în limba engleză, rezumatul comunicării fiind *într-o limbă diferită*.

Dimensiunea comunicărilor: Din motive de timp alocat prezentărilor, textele comunicărilor NU pot depăși 7 pp. inclusiv notele de subsol, în formatul de mai sus.

Margini laterale: Date de formatul standard conform programului Microsoft Word.

Titlu: Centrat, integral cu majuscule

Autor: Numele complet al autorului, centrat, imediat sub titlu, litere drepte.

Date despre autor: La sfârșitul comunicării: date despre afilierea autorului: universitatea, facultatea, programul, anul de studiu, specializarea, și modalitatea de contact (e-mail). Se va da anul în care se afla autorul la data susținerii comunicării

Ex: Universitatea din București, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine
 Licență, II, Engleză-Franceză
 Contact: corina.dinulescu@yahoo.com

Ex: Universitatea din București, Facultatea de Litere
 Masteratul de Studii Europene, I
 Contact: ionescu@yahoo.com

Rezumat: Comunicarea va fi însoțită de un rezumat (nu mai mult de 100 de cuvinte, inclusiv spațiile), în Times New Roman corp 11, redactat într-o limbă de circulație (engleză, franceză, spaniolă). Rezumatul va cuprinde scopul comunicării, câteva din principalele argumente și concluzia. Rezumatul va fi plasat imediat la 1 rând sub numele autorului.

Note: Note de subsol, marcate cu superscript în text, numerotate de la 1 la n. Notele vor fi în corp de literă Times New Roman 10. Nu se vor da referințe sub formă de bibliografie la sfârșitul articolului. Toate lucrările la care se face referire în text (prin citate sau prin trimiteri simple) vor fi menționate în note de subsol și respectiv, în note parentetice (în text), după caz.

Titluri de secțiuni: Comunicările pot fi împărțite în secțiuni. Ierarhia titlurilor va fi marcată după cum urmează: titlul de secțiune cu aldine cursive (*bold italics*), precedat de 2 rânduri libere și urmat de 1 rând liber dedesubt.

Citate: Toate citatele și trimiterile vor fi identificate corect și complet pentru a se evita orice suspiciune de plagiat. Citatele scurte din text (40 de cuvinte sau aprox. 5 rânduri) din operele studiate sau din textele critice vor fi marcate cu ghilimele „” și cu indice de notă superscript. Citatele mai lungi de 40 de cuvinte/5 rânduri vor apărea spațiate (distanță 2 tabs față de marginea din stânga), fără ghilimele, cu indice de notă superscript. Citatul indentat va fi precedat și urmat de un spațiu de 1 rând.

Citate din poeme și piese de teatru: În cazul poemelor, citatele vor fi identificate în totalitate în nota de subsol prima dată. Ulterior citatele de un vers vor fi date în text între ghilimele cu precizarea de genul: (v.12) sau (p.15) iar citatele de două sau mai multe versuri vor fi date spațiat (distanță 2 tabs de la marginea din stânga), precedate și urmate de un spațiu de 1 rând față de corpul textului, și vor avea identificarea pasajului imediat jos, în dreapta sub citat la versuri numerotate (v. 211-213) sau la pagini (p. 12 sau pp.12-13). În cazul pieselor de teatru, trimiterea se va face la act (cifre romane, majuscule), scenă (cifre romane, minuscule) și versuri (cifre arabe): (III, ii, 54-58).

Note:

NB. După un semn de punctuație urmează o pauză înaintea următorului cuvânt sau semn. Aceste pauze nu sunt menționate în instrucțiuni, dar sunt vizibile în exemple. Pentru precizări vă rugăm să apelați la profesorii îndrumători.

Cărți: prenumele și nume autorului, titlul în caractere cursive, prenumele și numele îngrijitorului de ediție sau al traducătorului [dacă este cazul] în paranteze, și, între paranteze (locul apariției: editura, anul), p. (pagina) sau pp. (paginile). În cazul lucrărilor cu mai mult de doi editori, se va da primul nume și apoi: et al.

Ex: Michel Zink, *Poésie et conversion au Moyen Âge* (Paris: Presses Universitaires de France, 2003), p.

Ex: Erwin Panofsky, *Studies in Iconology: Humanistic Themes in the Art of the Renaissance* (New York: Oxford University Press, 1939), p.

Ex: William Shakespeare, *Hamlet*, Harold Jenkins (ed.), (London: Methuen, 1985), p.

Ex: Émile Benveniste, *Vocabularul instituțiilor indo-europene*, Dan Slușanschi (trad.), (București: Paideia, 2005), p.

Ex: Frank Kermode, et al. (eds.), *The Oxford Anthology of English Literature* (Oxford: Oxford University Press, 1973), p.

Teze de doctorat nepublicate : prenumele și numele autorului, titlul în caractere cursive, teză de doctorat (publicată/nepublicată) și între paranteze (universitatea, anul), pagina/paginile (p./pp)

Ex: H. Heller, *Reform and Reformers at Meaux 1518-1525*, teză de doctorat, nepublicată (Cornell University, 1969), p.

Articole : prenumele și numele autorului, titlul articolului între ghilimele, titlul revistei în cursive (*italics*), volum/fascicol (an), pp. paginile întregului articol [la prima citare]

Ex: Eugène Anitchkoff, „Galaad du *Lancelot-Graal* et les Galaad de la Bible” în *Romania*, 53 (1927), pp. 388-400.

Ex: Rudolf Bernet, „Gadamer on the Subject’s Participation in the Game of Truth” în *The Review of Metaphysics*, 58/4 (2005), pp. 785-814

Studiu/articol într-un volum colectiv: prenumele și numele autorului, titlul articolului/studiului între ghilimele „...”, titlul volumului în cursive, prenumele și numele editorilor, specificare între paranteze (ed.), și între paranteze: (locul apariției: editura, anul), p. (pagina) sau pp. (paginile).

Ex: Derek Pearsall, „The *Canterbury Tales* II. Comedy” în Pietro Boitani and Jill Mann (eds.), *The Cambridge Companion to Chaucer* (Cambridge: Cambridge University Press, 2003), pp. 16-177.

Trimiteri la o lucrare deja citată: prenumele și numele autorului, titlul abreviat urmat de ..., nr. paginii.

Ex: M. Zink, *Poésie...*, p.

Ex: Rudolf Bernet, „Gadamer...,” p.

Pentru o trimitere la același autor urmând imediat după o referință completă: dacă citatul/trimiterea este din aceeași lucrare și de la aceeași pagină, *Idem.*; pentru aceeași lucrare cu pagină diferită, *Ibid.*, p.

Anexe: La sfârșitul comunicării. Dacă există mai multe anexe, acestea vor fi identificate ca A, B, etc.