

SESIUNEA DE COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE A STUDENȚILOR

DIN FACULTATEA DE LIMBI ȘI LITERATURI STRĂINE A UNIVERSITĂȚII DIN BUCUREȘTI, 14 MAI 2016

10.00 – amf. Bogdan Întâmpinarea participanților și deschiderea manifestării

ora	STUDII CULTURALE		STUDII LITERARE		STUDII LINGVISTICE ȘI DE TRADUCTOLOGIE
	Sala 21 A (sârbă) moderatori prof.univ.dr. Madeea AXINCIUC stud. Bianca Albinaru	Sala 8 moderatori lect.univ.dr. Raluca ANDREESCU stud. Andrei-Mircea David	Sala Rusă moderatori p rof.univ.dr. Mianda CIOBA masterand George IVAN	Sala 2 moderatori lect.univ.dr. Andreea DUNAEVA stud. Giani Sterpu	Sala 5 moderatori prof.univ.dr. Dan DOBRE stud. Săraru Gabriela
10.30-10.55	Oana-Alexandra Chirilă Alcoolul lui Dimitrie Cantemir. Un studiu asupra modului în care cărturarul a înțeles relația dintre vin și Islam	Teodora-Ștefania Ariton <i>Honji suijaku</i> - tradiție și modernitate	Cătălina Elena Ungureanu Percepții ale creștinismului în cultura japoneză premodernă reflectate în romanul <i>Chinmoku</i> al lui Endo Shusaku	Iarion Florin Grigore Dragoste, moarte și libertate în <i>Kōshoku gonin onna</i> (Cinci femei care au iubit dragostea) de Ihara Saikaku	Andreea Antonescu Buturuga mică răstoarnă carul mare – traducerea diminutivelor în serialul istoric spaniol <i>Cuéntame cómo pasó</i>
10.55-11.20	Beatrice Maria Alexandrescu Un portret al lui Oda Nobunaga - ambiție și autoritate	Cristina Moraru Barașeum, Teatrul Evreiesc din România în timpul Holocaustului	Alexandra-Maria Ivan Study in intermediality in Jan Guillou's novel <i>The Evil</i> and its movie adaptation, focusing on the main character Erik Ponti and his relation to the other characters	Flavia Silvana Elena Vendetti La figura del cane nell'opera di Luigi Pirandello	Ioana Mihaela Badea Cawdrey's <i>Table Alphabeticall</i> and the Impact of the Inkhorn Controversy
11.20-11.45	Alexandra Ștefania Matei Existențialismul și Expresionismul Abstract într-o selecție a lucrărilor lui Jackson Pollock	Paula-Dora Chereși Provocări identitare în imaginarul japonez	Andra Ioana Negoșanu Elementos de "romance" y "novel" en el <i>Don Quijote</i> de Cervantes y de Avellaneda	Roxana-Elena Mocanu O abordare comparativă a arhetipurilor feminine reflectată în <i>Ochikubo monogatari</i> (Povestea frumoasei Ochikubo) și <i>Cenușăreasa</i>	Ana-Maria Dorofte Discursul liderului politic Hassan Naşrallah. Considerații de ordin retoric și pragmatic
11.45-12.10	Diana-Elena Vereș China, Confucianismul și Mișcarea de la 4 Mai	Laura Alexandra Gîrbea Culture Shock - a study on Romanians studying abroad	Vlad Vieru Sissi: poeta rebelă	Ana-Maria Niculae Espacios borgesianos en <i>Inception</i> de Christopher Nolan	Remus Iosifescu Schimbarea formei <i>somnului</i> indo-european în limbile antice
12.10-12.35	Ioana-Maria Ursanu Cultura și mecanismele schimbării sale	Ioana Bujor Între înălțare și prăbușire. Opțiuni antagonice în "Dybuk" de S.An-sky	Alexandra Teodora Oprea Shakespeare's Influence on Three Historical Plays by August Strindberg: <i>Måster Olof</i> , <i>Gustav Vasa</i> and <i>Erik XIV</i>	Teodora Narcisa Giurgiu The Spatial Other: The Urban as Presence and Absence in William Faulkner and Flannery O'Connor	Veronica Istoc Cuvântul - o marcă culturală și temporală a epocii

13.00- 14.00 Bufet suedez, Casa Universitarilor, str. Dionisie Lupu, nr. 46

	Sala 21 A (sârbă) moderatori lect.univ.dr. Theodor GEORGESCU stud. Denisa Olariu		Sala Rusă moderatori lect.univ.dr. Cristina DOGARU stud. Iulia-Anda Ionescu	Sala 5 moderatori conf.univ.dr. Anca PEIU stud. Alexandra Zuzu	Sala 5 moderatori lect.univ.dr. Sabina POPÂRLAN stud. Roxana Urduzan
14.15-14.40	Cristina-Maria Mîtreă Contribuția jurnaliștilor evrei la istoria presei românești: reportajele sociale ale lui Filip Brunea-Fox		Antonia Teodora Mihai Viziuni asupra copilăriei în proza Liudmilei Petrușevskaia (<i>Orașul Luminilor</i>)	Irina Laura Necula Imaginea femeii în Meiji, așa cum este ea prezentată în nuvela Nigorie a lui Higuchi Ichiyo	Andreea Elena Făinaru Araba palestiniană vorbită în satul Eilaboun
14.40-15.05	Cosmin Sipoș Metamorfoza și paradoxul civilizațiilor - Eșecul de tranziție al Spaniei de la Evul Mediu la Modernitate		Irina Lene <i>O experiență personală și Monstrul din cer</i> , <i>Agui</i> scrise de Oe Kenzaburō: o poveste, două finaluri	Adriana Martin Monsters - A Journey to Darkness	Camelia Dinică Dificultăți sau probleme ale traducerii frazeologismelor colocviale spaniole
15.05-15.30	Karina Pătrășcanu Radicalism in Constructing the American National Identity in John O'Sullivan's <i>Manifest Destiny Doctrine</i>		Raluca-Mihaela Giuroiu Overtones of Guilt in Edgar Allan Poe's <i>Short Stories</i>	Alin-Gabriel Țârțără <i>Mappō</i> (sfârșitul Dharmeii) – o comparație a viziunilor lui Yoshida Kenkō și Kamo no Chōmei	Cristina Ioana Nistor The Progressive Aspect in Korean as a Third Language
15.30-15.55	Alina Mădălina Ion Actualele provocări ale femeilor de carieră din Japonia și reprezentarea acestora pe micile ecrane: serialul de televiziune <i>Hataraki Man</i>		Maria Boghiu Conceptul de mimesis și problematica sa la Platon și Aristotel	Ioana Cătălina Bălan O analiză comparativă a miturilor Chinei antice despre crearea lumii și Geneza	Andreea Simona Mîtrescu Sistemul consonantic al limbii arabe vorbite la Damasc - între conservatorism și inovație
15.55-16.20			Adina Florinela Veselin Elemente postmoderne reflectate în romanele <i>Hitsuji wo meguru bōken</i> (În căutarea oii fantastice) și <i>Dansu Dansu Dansu</i> (Dans Dans Dans) de Murakami Haruki		Nicoleta Spătaru și Mihnea Costiuc Tara, voyage au coeur de la machine climatique - Analiză de traducere
16.20-16.45					Alina Diana Lazarovici An Overview of Anglo-Saxon Kennings