

| Domeniul de master | Programul de studii universitare de master | Nr. locuri buget | Nr. locuri taxă | Forma de concurs | Acreditare limba de predare | DATE EXAMEN |
|--------------------|---|------------------|-----------------|---------------------------|-----------------------------|---|
| Filologie | Cultura și limbajul organizațiilor europene | 19 | 31 | Examen scris+ interviu | Română | <p>Examen scris—engleză: 19 iulie, ora 14:00, Sala 9, Fac. Matematică, Edgar Quinet 5-7 Interviu—franceză, germană, spaniolă: 20 iulie, ora 9:00, la sediul departamentelor limbilor respective</p> <p>Probe: Scris 2 ore engleza- traducere din The Economist Interviu: limba B Ambele probe au o pondere de 50% Departajare la medii egale: examenul de licența</p> |
| Filologie | Formarea interpreților de conferință | 15 | 35 | Examen scris+ examen oral | Română | <p>Examen scris: 18 iulie, ora 8:00, Sala Ioan Bogdan, Str. Pitar Moș 7-13 Examen oral: 19 (ora 11:00)–20 iulie, Sala de Traducere Simultană, et.2, Str. Pitar Moș 7-13</p> <p>Examenul de admitere la MEFIC include o probă scrisă de 4 ore – traducere, retroversiune pentru ambele limbi, ca și un scurt chestionar (15 întrebări tip grilă) privind institutiile europene și funcțiile lor la nivelul UE (chestionarul este în limba română) și o proba orală, care vizează verificarea abilităților de memorare, logica discursului, cunostințe de limbi străine și de limba română, corectitudine și sens în exprimarea orală. Proba orală cuprinde: un discurs rostit în limba străină principală – redat în limba română, un discurs rostit în limba română redat în limba străină principală (retour) și un discurs rostit în limba străină secundară –redat în limba română. Fiecare discurs original nu durează mai mult de 2,5-3 minute. Limbile străine pe care le oferim în cadrul acestui masterat sunt: engleza, franceza, germana și spaniola.</p> |
| Filologie | Lingvistica limbii engleze. Metode și aplicații | 12 | 18 | Interviu | Engleză | <p>Examen: 18 iulie, ora 10:00, Sala B2, parter, Pitar Moș 7-13</p> <p>Examenul de admitere este compus din: (1) evaluarea dosarului candidatului și (2) interviu. Dosarul trebuie să conțină: CV (în limba engleză); scrisoare de intenție (în limba engleză, maximum 2 pagini A4); rezumatul lucrării de licență (în limba engleză, maximum 2 pagini A4)</p> |
| Filologie | Spațiul islamic: societăți, culturi, mentalități | 12 | 13 | Examen scris+ examen oral | Română | <p>Proba scrisă: 18 iulie, ora 16, Centrul de Studii Arabe (Pitar Moș 7-13) Proba orală (interviu pe bază de proiect): 19 iulie, ora 16, Centrul de Studii Arabe (Pitar Moș 7-13)</p> <p>Examenul de admitere va consta din două probe: o probă scrisă, bazată pe bibliografia menționată mai jos, și o probă orală (interviu pe baza proiectului de cercetare depus la dosarul de înscriere).</p> <p>BIBLIOGRAFIE (PROBA SCRISĂ) – unul dintre cele două titluri de mai jos, la alegere: ► Albert Hourani. 2010. <i>Istoria popoarelor arabe</i>. Traducere: Irina Vainovski-Mihai. Iași: Editura Polirom. SAU ► Robert Mantran (coord.). 2006. <i>Istoria Imperiului Otoman</i>. Traducere: Cristina Bârsan. București: Editura ALL.</p> |

| | | | | | |
|-----------|------------------|----|----|----------|--|
| Filologie | Studii americane | 13 | 17 | Interviu | <p data-bbox="1176 55 1310 87">Engleză</p> <p data-bbox="1332 55 2197 119">Examen: 20 iulie, ora 10:00, Sala 4, et. 1, Pitar Moș 7-13</p> <p data-bbox="1332 135 2197 231">PROCEDURA DE ADMITERE SE POT PREZENTA ABSOLVENTI DE LA ORICE FACULTATE ACREDITATA, CARE CUNOSC LIMBA ENGLEZA.</p> <p data-bbox="1332 231 2197 263">Examenul de admitere va consta din doua probe obligatorii:</p> <p data-bbox="1332 263 2197 486">UN ESEU ORIGINAL scris în engleza în care candidatul comenteaza din perspectiva proprie si în baza unui suport critic minimal (doar 2-3 autori) unul din articolele cuprinse în culegerea de texte pentru admitere. Suportul critic poate fi reprezentat fie de alte 2-3 texte din broșura de admitere fie de 2-3 surse critice adecvate despre spatiul cultural american. Eseul va avea pâna în 4 pagini (scrise la 1.5 rânduri, font 12, Times New Roman) si va fi predat în ziua interviului în trei exemplare. Eseul trebuie sa contina un titlu, o introducere, un cuprins si o concluzie. Plagiatul nu este tolerat si atrage dupa sine descalficarea candidatilor.</p> <p data-bbox="1332 486 2197 566">A. Titlul eseului trebuie sa cuprinda cuvintele cheie care vor fi analizate în cadrul acestuia si sa precizeze contextul / domeniul care urmeaza a fi examinat. Exemple de titluri posibile ar fi:</p> <ul data-bbox="1332 598 2197 798" style="list-style-type: none"> - Defining Americanization. An Analysis of the Meaning of the Concept in Contemporary United States - Inside the Crucible: On Cultural Hybridization in Reference to Israel Zangwill's The Melting Pot - Ethnicity in the United States: Specific Features of the Chicano Community <p data-bbox="1332 821 2197 1021">B. Introducerea contine informatii despre scopul eseului (introdus de expresii precum "this essay focuses on/the purpose of this paper is to analyze/this paper analyzes etc."); informatii despre structura eseului (introduse de expresii precum "in the first part of my paper, I focus on/discuss....and in the second part of my paper I analyze....") si o scurta referire la aparatul critic folosit în eseu (de exemplu, "the critical sources I am using in this paper include.../in this paper I am approaching the topic by also using/referencing....").</p> <p data-bbox="1332 1045 2197 1189">C. Cuprinsul eseului este structurat in paragrafe care urmaresc ideile principale exprimate in eseu. Va reamintim ca în eseu trebuie sa discutati tema unuia din textele din broșura de admitere, prin comparatie cu alte 2-3 texte critice la alegere (fie tot din broșura de admitere sau din alte carti critice adecvate pentru tema de discutie pe care v-ati ales-o).</p> <p data-bbox="1332 1212 2197 1412">D. Concluzia contine un rezumat al principalelor idei pe care eseu a reusit sa le demonstreze. (Concluzia trebuie urmata de bibliografie, care sa cuprinda toate sursele primare si secundare/critice utilizate si citate in eseu.) Pentru citare, va sugeram sa folositi stilul MLA, dar vom accepta si alte modalitati de citare, atâta timp cât stilul de citare este coerent. O recapitulare a principalelor caracteristici ale stilului MLA puteti gasi aici: https://owl.english.purdue.edu/owl/resource/747/ Plagiatul atrage dupa sine descalficarea candidatului.</p> <p data-bbox="1332 1436 2197 1519">INTERVIU (La interviu, candidatul va prezenta pe scurt comisiei principalele argumente ale eseului scris si va raspunde întrebărilor membrilor comisiei legate de tema eseului.)</p> |
|-----------|------------------|----|----|----------|--|

| | | | | | | |
|-----------|-----------------------------------|----|----|------------------------|---------|---|
| | | | | | | <p>PROIECTUL SCRIS PENTRU ADMITEREA LA MASTERATUL DE STUDII AMERICANE TREBUIE ADUS LA INTERVIU, NU TREBUIE DEPUȘ ATUNCI CÂND VA ÎNSCRIEȚI LA PROGRAMUL NOSTRU DE MASTER.</p> |
| Filologie | Studii culturale balcanice | 12 | 38 | Examen scris+ interviu | Română | <p>- scris 16 iulie, ora 10; Cabinetul de filologie rusă și slavă, Pitar Mos 7-13 - oral 17 iulie, ora 10. , Catedra Departamentului de Slave, Pitar Mos 7-13</p> <p>TEMATICĂ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conceptul de balcanism ca fenomen cultural 2. Balcanism și orientalism 3. Relația dintre slavitate și europenitate 4. Mituri istorice, mituri culturale <p>BIBLIOGRAFIE</p> <p>Boia, Lucian, Pentru o istorie a imaginarului, București, Humanitas, 2000 (capitolele Două regimuri ale imaginarului, Imaginarul istoric, Mituri politice)</p> <p>Olteanu, Antoaneta, Homo balcanicus. Trăsături ale mentalității balcanice, Ed. Paideia, București, 2004 (cap. Balcanii mei)</p> <p>Todorova, Maria, Balcanii și balcanismul, Humanitas, București, 1997, 2000 (cap. Introducere, Balcanii. Nomen, „Balcanii” ca autodesemnare, pp.15-102)</p> <p>Culegerea de texte si tematica pentru admitere sunt disponibile la Centrul de Studii Americane, Facultatea de Limbi si Literaturi Straine, Str. Pitar Mos 7-13, etaj 1, sala 4.</p> <p>Tel. 021/318.15.79 (int. 28) - pentru program, vedeti sectiunea "Library Hours" a acestui site</p> <p>Culegerea de texte si tematica pentru admitere POT FI DESCARCATATE ÎN VARIANTA ELECTRONICĂ Aici. [Când veniti la examenul de admitere, va rugam sa aduceti proiectul scris printat in 3 exemplare.]</p> <p>http://americanstudies.ro/?article=408</p> |
| Filologie | Studii culturale britanice | 12 | 18 | Interviu | Engleză | <p>Examen oral: 16 iulie, ora 9:00, Sala BCSC, et. 1, Pitar Moș 7-13</p> <p>Candidates must submit a folder containing the following documents at the British Cultural Studies Centre (Pitar Moș St. 7-13), which will be reviewed by the examination committee:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a CV • a letter of application • 1 or 2 letters of recommendation • 1 photo <p>Candidates will be called for an interview/oral exam. The interview will be held in English and its purpose is to test not only the candidate’s level of English, but also his or her understanding of cultural phenomena. The exam bibliography will be posted on our website’s main page at the start of each application period and can be found at the BCSC.</p> <p>Exam bibliography:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Appadurai, Arjun, <i>Modernity at Large. Cultural Dimensions of Globalization</i>, Mineapolis: University of Minesota Press, (©1996), 2000. (pp.66-85). |

| | | | | | |
|-----------|--------------------------------------|----|----|---|--|
| | | | | | <p>2. Bauman, Zygmunt, <i>Liquid Modernity</i>, Cambridge: Polity Press, 2001. (pp.168-172).</p> <p>3. Burke, Peter. <i>Varieties of Cultural History</i>. Cambridge & Oxford: Polity Press, 2003. (pp. 1-22, 162-182, 183-212).</p> <p>4. Gabardi, Wayne, <i>Negotiating Postmodernism</i>. Minneapolis/London: University of Minnesota Press, 2001 (pp. 3-40, 144-147).</p> <p>5. Mulhern, Francis, <i>Culture/Metaculture</i>, London: Routledge, 2000 (pp. 157-169).</p> <p>6. Leerssen, Joep. "Imagology: History and method." <i>Imagology: The cultural construction and literary representation of national characters</i>. Ed. Manfred Beller and Joep Leerssen. Amsterdam & New York: Rodopi. 2007. (pp. 17-32).</p> <p>During the application period (7-14 July), the British Cultural Studies Centre will be closed. Candidates must submit their application at the Office of Admissions (Edgar Quinet St. 5-7 – 2nd floor, room 214, in front of the Secretary's Office).</p> <p>During this period, the secretary of the BCSC will be at the Office of Admissions, which means that you can submit your CV/letter of application/letter(s) of recommendation/ photo(s) together with your application.</p> <p>In exceptional circumstances, you may bring your CV/letter of application/letter(s) of recommendation/photo(s) to the BCSC on the date of the interview.</p> <p>If you would like us to send you the exam/interview bibliography in PDF format, please send us an e-mail at bcsunibuc@gmail.com</p> <p>https://bcsunibuc.wordpress.com/</p> |
| Filologie | Studii est asiatice | 13 | 12 | Verificarea cunoștințelor de limbă (chineză / japoneză / coreeană) + susținere proiect de cercetare | Română <p><u>Interviu (în chineză / japoneză / coreeană) și susținere proiect de cercetare (în română):</u> 18 iulie, ora 10:00, Sala L1-Japoneză, et. 2, Str. Pitar Moș 7-13</p> <p>Admiterea consta in:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. interviul de verificare a cunostintelor de limba (chineza, coreeana, japoneza - la alegerea candidatului) 2. prezentarea proiectului de cercetare <p>Acestea se dau una dupa cealalta, in aceeasi zi, si sint notate cu note de la 1 la 10, nota finala fiind media dintre cele doua.</p> <p>Candidatii trebuie sa depuna la dosar si o copie a proiectului de sustinut.</p> <p>Interviul de verificare a cunostintelor de limba se da pe baza textelor atasate de mai jos.</p> |
| Filologie | Studii franceze și francofone | 17 | 33 | Proiect de cercetare + examen oral (susținerea proiectului) | Franceză <p><u>Examen:</u> sustinerea orala a proiectului: 16 iulie, ora 10, Catedra de Franceza, et. 2 Str. Edgar Quinet 5-7</p> <p>Admiterea va avea loc în iulie 2018 pe bază de proiect de cercetare, prezentat în scris și oral: orice temă legată de limba și literatura franceză, dezvoltată pe 4-5 pagini, cu bibliografie, conform structurii de mai jos (v. Structura proiectului). Se va organiza o sesiune suplimentară în septembrie doar dacă rămân locuri necompletate.</p> |

| | | | | | | |
|-----------|---|----|----|--------------|--|--|
| | | | | | <p>Structura proiectului</p> <p>Corpusul pe care se va lucra</p> <ul style="list-style-type: none"> • un roman, un volum de poeme, una sau două piese de teatru, o relatare de călătorie, publicitate <p>Tema propusă</p> <ul style="list-style-type: none"> • prezentare succintă, cu punerea în evidență a interesului pe care îl prezintă studiul ei. Ce aspect va fi analizat și ce își propune să descopere candidatul. <p>Bibliografia temei</p> <ul style="list-style-type: none"> • prezentarea succintă (20 – 25 de rânduri) a unei cărți sau a unor articole despre autorul sau tema propusă • poziționarea proiectului în raport cu bibliografia: el va relua, aprofundând, aspecte deja cercetate sau va propune o perspectivă nouă (20 – 25 de rânduri) <p>Metoda de cercetare</p> <ul style="list-style-type: none"> • grila de lectură sau perspectiva din care va fi abordată tema (istorie literară, antropologie culturală, analiză stilistică, tematică sau retorică, teorie literară etc.) <p>Bibliografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • corpusul • bibliografia critică asupra autorului și/sau temei <p>N.B. Este vorba despre un proiect. Candidatul nu este presupus a cunoaște deja răspunsurile, nici a fi studiat deja opera/tema respectivă. El trebuie doar să contureze o temă de cercetare și să posede cunoștințele de bază de la care va pleca în abordarea ei ulterioară.</p> <p>http://www.old.unibuc.ro/depts/limbi/literatura_franceza/mast/</p> | |
| Filologie | Traducere specializată și studii terminologice | 15 | 35 | Examen scris | Română | <p>Examen scris: 18 iulie, ora 8:00, Sala Ioan Bogdan, Str. Pitar Moș 7-13</p> <p>Examenul de admitere la MTSST- consta intr-o proba scrisa de 4 ore care cuprinde urmatoarele:</p> <ul style="list-style-type: none"> • traducere, retroversiune, pentru ambele limbi straine • chestionar (tip alegere multipla, in limba romana) privind institutiile europene si functiile lor la nivelul UE <p>Limbile straine pe care le oferim la acest masterat sunt: engleza, franceza, germana si spaniola.</p> <p>Informatiile despre UE se gasesc pe paginile de internet ale UE - https://europa.eu/</p> |

| | | | | | | |
|-----------|--|----|----|---|----------|---|
| Filologie | Traducerea textului literar contemporan | 12 | 38 | Examen scris | Engleză | <p>Examen scris: 25 iulie, ora 10:00, Sala James Joyce, et.1, Pitar Moș 7-13</p> <p>Examenul de admitere: probă scrisă (traducere și retroversiune, fără dicționar).</p> <p>Bibliografie, subiecte din anii anteriori, descriere a programului, aici: http://masterat.mttlc.ro/</p> <p>BIBLIOGRAFIE ORIENTATIVĂ: C. George Sandulescu: English Grammar Exercises http://editura.mttlc.ro/sandulescu-exercitii.html Lidia Vianu: English for Everyone http://editura.mttlc.ro/vianu.english-for-everyone.html Nadina și Ruxandra Vișan. English Grammar and Practice for Advanced Learners, Editura Cavaliotti, 2006 Lidia Vianu: Student la Engleză. http://editura.mttlc.ro/metoda-lidia-vianu.html</p> |
| Filologie | Traductologie latino-romanică | 12 | 38 | Examen scris+ Interviu | Română | <p>NEOGREACĂ 18 iulie ora 10 - proba scrisa, Sala 326, et. 3, Edgar Quinet 5-7 19 iulie ora 10 - interviu, Sala 326, et. 3, Edgar Quinet 5-7</p> <p>Modalitatea de admitere</p> <ul style="list-style-type: none"> • O probă scrisă pentru verificarea cunoștințelor de limbă; • O probă orală, constând în prezentarea proiectului disertației finale de masterat – tema posibilă, principalele argumente, principalele puncte ale conținutului. <p>http://lils.unibuc.ro/mtrlr-modul-neogreaca/</p> <p>ITALIANĂ Proba scrisa - 20 iulie - ora 10 - ora interviului va fi anuntata, Sala 404, et. 4, Edgar Quinet 5-7</p> <p>PORTUGHEZĂ Proba scrisa - 20 iulie - ora 10 - ora interviului va fi anuntata, Sala Portugal, et. 3, Edgar Quinet 5-7</p> |
| Filologie | Studii Hispanice | 10 | 15 | Proiect de cercetare + examen oral (susținerea proiectului) | Spaniolă | <p>Examen scris + oral: 16 iulie 2018, ora 10.00-11.00 proba scrisă, Sala 313, et. 3, Edgar Quinet 5-7 13.00 - interviu, Sala 313, et. 3, Edgar Quinet 5-7</p> <p>Condiții de admitere</p> <p>1. Proba scrisă (1 oră): traducere directă (din spaniolă în română) fără dicționar un comentariu tip eseu de opinie de 10-15 rânduri, pornind de la o temă de cultură spaniolă.</p> |

| | | | | | | |
|---|--|----|----|---|--------|---|
| | | | | | | <p>2. Susținerea în fața comisiei a unui proiect de studiu în relație cu opțiunile de carieră ale fiecărui candidat. Proiectul de studiu poate să pornească de la cercetarea realizată pentru finalizarea studiilor de licență (teza de licență), sau poate să fie un proiect independent.</p> <p>Prestația candidaților la fiecare dintre aceste probe va fi apreciată cu note de la 0 la 9, la care se adaugă un punct din oficiu. Nota de admitere constă din media notelor obținute la probele menționate.</p> |
| Interdisciplinar Filologie + Studii culturale | Studii religioase - texte și tradiții | 12 | 18 | Dosar+ interviu (prezentare proiect și bibliografie de concurs) | Română | <p>Concurs de dosare și interviu: 19 iulie 2018, ora 10.00, sala 23, et. 2, Pitar Mos 7-13</p> <p>Admiterea pentru Programul de Studii Religioase – Texte și Tradiții (studii universitare de masterat, cu durata de 2 ani, la zi) se face prin concurs de dosare și interviu (prezentarea orală a unui proiect de cercetare și întrebări pe marginea bibliografiei de concurs).</p> <p>Interviul</p> <p>În cadrul interviului, candidatul va răspunde întrebărilor adresate pe marginea lucrării alese din bibliografia de concurs și va prezenta oral un proiect de cercetare (NU se cere prezentarea în scris a proiectului), pornind de la interesele proprii de studiu și lectură în domeniul Studiilor Religioase. În funcție de proiectul de cercetare propus, fiecare dintre candidați va fi rugat să indice bibliografia minimală de la care a pornit în configurarea proiectului.</p> <p>Bibliografie de concurs</p> <p>La alegere, una dintre următoarele lucrări:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mircea Eliade, <i>Sacrul și porfanul</i>, Editura Humanitas, București, 2005 • Ioan Petru Culianu, <i>Călătorii în lumea de dincolo</i>, Editura Nemira, București, 1994 • Moshe Idel, <i>Ascensiuni la cer în mistica evreiască. Stâlpi, linii, scări</i>, Editura Polirom, Iași, 2008 • Georgios Kordis, <i>Hierotypos. Teologia icoanei după Sfinții Părinți</i>, Editura Bizantină, 2011 • Rudolf Otto, <i>Sacrul</i>, Editura Dacia, Cluj, 1992 • Andrei Pleșu, <i>Despre înșeri</i>, Editura Humanitas, București, 2003 • Frithjof Schuon, <i>Despre unitatea transcendentă a religiilor</i>, Editura Humanitas, 1994 • Madeea Axinciuc, <i>Despre ierarhiile divine. Fascinația Unului și lumile din noi - Temeiuri pentru pacea religiilor</i>, Editura Humanitas, București, 2015 |

- Lucian Blaga, *Eonul dogmatic*, Editura Humanitas, București, 1993
- André LaCoque & Paul Ricoeur, *Cum să înțelegem Biblia*, Editura Polirom, Iași, 2002, pp. 209-259
- Jean-Luc Marion, *Vizibilul și revelatul - teologie, metafizică și fenomenologie*, Editura Deisis, Sibiu, 2007
- Sfântul Grigorie Palama, în *Filocalia sau Culegere din scrierile Sfinților Părinți, care arată cum se poate omul curăți, lumina și desăvârși*, vol. VII, trad. de Dumitru Stăniloae, Editura Humanitas, București, 2004, pp. 187-476
- Lao zi, *Cartea despre Dao și putere, cu ilustrări din Zhuang zi*, trad. de Dinu Luca, Editura Humanitas, București, 1993
- ***, *Bhagavad-Gita*, trad. de Sergiu Al-George, Editura Herald, 2006
- Patrick Drouot, *Șamanul, fizicianul și misticul*, Editura Humanitas, București, 2003
- Henry Corbin, *Paradoxul monotesmului*, trad. de Janina Ianoși, Editura Bibliotecă Apostrof, Cluj, 1997
- Leonid Uspenky, *Teologia icoanei*, trad. de Teodor Baconsky, Editura Anastasia, București, 1994
- Sfinția Sa Tenzin Gyatso Dalai Lama, *Comorile budismului tibetan*, Editura Herald, București, 2008
- Eric Voegelin, *Religiile politice*, Editura Humanitas, București, 2010
- Mircea Eliade, *Sacrul și porfanul*, Editura Humanitas, București, 2005

TUTORIAT ADMITERE

Pentru a veni în întâmpinarea viitorilor candidați, programul masteral organizează sesiuni de pregătire în vederea susținerii examenului de admitere. Candidații vor primi îndrumări în privința pregătirii pentru susținerea interviului și prezentarea proiectului de cercetare. De asemenea, candidații vor afla mai multe detalii despre profilul și activitatea masteratului.

Important! Pentru a participa la sesiunile de pregătire, este necesară înscrierea în acest sens, prin confirmarea participării la adresa: madeea.axinciuc@lils.unibuc.ro

Sesiuni de pregătire:

- **4 iulie 2018**, ora 18.00 (perioadă de înscriere: 18 iunie - 2 iulie 2018)

| | | | | | | |
|---------------------|--|----|----|---|--------|---|
| | | | | | | <p>Pentru detalii privind metodologia admiterii și dosarul de înscriere, accesați:</p> <p>http://ils.unibuc.ro/admitere-master/</p> |
| Limbă și Literatură | Strategii comunicabile interculturale - literare și lingvistice | 19 | 23 | Dosar – proiect de cercetare + interviu | Română | <p>Germanistica: 18 iulie, ora 11.00, Catedra de Germană, Pitar-Moș 7-13</p> <p>Descrierea probelor de admitere:</p> <p>1. Proba de dosar: presupune licență în specializarea Germană (Filologie Germană A, Filologie Germană B, Traducători Germană A sau B, LMA Germană B) sau licență în domenii conexe (Litere, Istorie, Studii Culturale, Sociologie etc. + dovezi de cunoaștere a limbii străine (Sprachdiplom, Zertifikat Deutsch etc.); dosarul trebuie să conțină proiectul de disertație descris mai jos; candidații nu se prezintă, examinarea dosarelor se face de către comisie.</p> <p>2. Proba orală: prezentarea pe bază de hand-out a proiectului de disertație. Cerințe: proiectul trebuie să indice tema aleasă pentru disertație, iar aceasta trebuie să fie din domeniul interculturalității (literare, lingvistice, alte domenii); structura proiectului trebuie să prevadă principalele puncte ale conținutului, să formuleze o teză, să livreze argumente în sprijinul acelei teze, să prezinte metoda aleasă și o bibliografie minimală;</p> <p>Baremul probei orale este dat prin algoritmul: 3 puncte maxim pentru nivelul de cunoaștere al limbii germane; 3 puncte maxim pentru claritatea ideilor din proiect și fezabilitatea proiectului; 3 puncte maxim pentru respectarea cerințelor formale ale proiectului; 1 punct din oficiu.</p> <p>Tematica generală de examen:</p> <p>Kulturdefinition und -modelle; kulturelle Vielfalt; Definition von Inter-, Multi- und Transkulturalität bzw. des interkulturellen Dialogs; Interkulturalität auf linguistischer und literarischer Ebene</p> <p>Bibliografie orientativă:</p> <p>Julianne Roth (2009), <i>Skript zum Pilotunterricht in Interkultureller Kommunikation im Rahmen des Leonardo-Partnerschaften-Projekts in Bukarest</i>, Oktober 2009. Kotthoff, Helga (Hrsg.) (2002): <i>Kulturen im Gespräch</i>. Tübingen: Narr. Wirth, Uwe (Hrsg.) (2002): <i>Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften</i>. Frankfurt/Main: Suhrkamp. Georg Stenger (2006): <i>Philosophie der Interkulturalität. Erfahrung und Welten. Eine phänomenologische Studie</i>. Alber, Freiburg München: Karl Alber. Bredella, L./Christ, H./Legutke, Michael K. (Hrsg.) (2000): <i>Fremdverstehen zwischen Theorie und Praxis</i>. Tübingen: Narr.</p> <p>Hungarologie Interviu: 16 iulie 2018, ora 12, catedra de Hungarologie, Str. Pitar Mosi 9-13, etajul I.</p> |

| | | | | | | |
|------------------|--|----|----|------------------------|--------|---|
| | | | | | | <p>Detalii privind cerintele sectiei de Hungarologie:</p> <p>Se pot inscrie la masteratul de SCILL modulul de Hungarologie doar studentii care au obtinut licenta la sectia de Hungarologie (limba si literatura maghiara - o limba straina/limba romana), respectiv cei care stiu limba maghiara cel putin la nivelul B2 (daca vin de la alte sectii sau alte facultati).</p> <p>Modulul Studii Canadiene Examen: 23 iulie, ora 14:00, Sala BCSC, et. 1, Pitar Moș 7-13</p> |
| Studii culturale | Studii culturale slave: Rusia și țările slave din Europa Centrală și de Est | 13 | 37 | Examen scris+ Interviu | Română | <p>scris 16 iulie, ora 10; Cabinetul de filologie rusă și slavă, et. 1, Pitar Mos 7-13 oral 17 iulie, ora 12, Cabinetul de filologie rusă și slavă, et. 1, Pitar Mos 7-13</p> <p>TEMATICĂ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conceptul identitar în Europa Centrală și de Sud-Est 2. Relația dintre slavitate și europenitate 3. Rusia spirituală între Occident și Orient. Moscova și Sankt-Petersburg – două orașe emblematice. Curente de gândire în secolul al XIX-lea 4. Mituri istorice, mituri culturale <p>BIBLIOGRAFIE:</p> <p>Babeți, Adriana, Ungureanu, Corneliu (coord.), <i>Europa Centrală. Nevroze, dileme, utopii</i>, Iași, Ed. Polirom, 1997 (cap. <i>Cuvînt înainte, Europa Centrală – Europa de Sud-Est</i>)</p> <p>Barborică, Corneliu, <i>Studii literare slave (capitolul Mesianismul slav ca teorie globală și remediu universal)</i>, București, Editura Universității, 2009</p> <p>Boia, Lucian, <i>Pentru o istorie a imaginarului</i>, București, Humanitas, 2000 (capitolele <i>Două regimuri ale imaginarului, Imaginarul istoric, Mituri politice</i>)</p> <p>Delsol, Chantal, Maslowski, Michel, Nowicki, Joanna, <i>Mituri și simboluri politice în Europa Centrală</i>, Chișinău, Ed. Cartier, 2003 (cap. Alina Nowicka-Jezowa, <i>Mitul celor trei frați sau comunitatea slavă programată în istoriografia evului mediu și a Renașterii</i>)</p> <p>Olteanu, Antoaneta, <i>Miturile Rusiei clasice</i>, Paideia, București, 2004 (cap. <i>De la Moscova la Rusia. Mitul lui Petru cel Mare</i>)</p> <p>Olteanu, Antoaneta, <i>Rusia imperială. O istorie culturală a secolului al XIX-lea</i>, Ed. All, București, 2011</p> <p>Larry Wolff, <i>Inventarea Europei de Est</i>, București, Humanitas, 2000 (cap. <i>Introducere</i>)</p> |