

Marginalul devenit axial sau metamorfoza lui Lily Briscoe.

O nouă perspectivă asupra romanului *Spre Far* de Virginia Woolf

Prof. univ. dr. hab. Cătălin Ghiță

Școala Doctorală „Al. Piru”

Universitatea din Craiova

În prelegerea de față, voi aduce în discuție romanul din 1927 al Virginiei Woolf, *Spre Far*, propunând însă deplasarea accentului interpretării. Adesea, ca în romanele unui Henry James, un personaj secundar în raport cu intriga acționează ca un ambasador *sui generis*, trimis de narator la curtea receptorului pentru a-i devoala acestuia din urmă secretele tramei și/sau ale personajelor principale. Concret, în centrul lecturii mele va sta personajul Lily Briscoe, care, deși secundar, se metamorfozează lent într-o figură centrală, prin care convenționalul este dinamitat la mai multe niveluri interpretative: social – Lily este o pictoriță obscură; de gen – Lily este o femeie solitară, care refuză cu obstinație căsătoria; emoțional-aperceptiv – Lily, prezentată inițial drept marginală în raport cu soții Ramsay, reușește să-i înțeleagă pe cei doi mai bine decât ar putea fiecare separat sau amândoi împreună. Voi urmări, astfel, mecanismele narrative prin care perifericul convertit în axial devine parte integrantă a unui demers-manifest, menit să proiecteze femininul aparent obscur într-o poziție de comprehensiune a mediului și a celorlalte personaje grație unei acumulări aluvionare de detalii senzorial-perceptive sau intelectuale.

Cuvinte cheie: Virginia Woolf, roman, modernism, personaj secundar, interpretare